

ANEXO 1

REFERENTE PROFESIONAL

A) Perfil profesional.

a) Perfil profesional.

El perfil profesional del título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ebanistería Artística queda determinado por su competencia general y sus competencias profesionales.

b) Competencia general.

La competencia general de este título consiste en:

- Construir y elaborar mobiliario de calidad técnica y artística, a partir del propio proyecto o de un encargo profesional determinado. Planificar el proceso de realización mediante la definición de los aspectos formales, funcionales, materiales, estéticos y de producción.
- Organizar y llevar a cabo las distintas fases del proceso, garantizando la seguridad de las operaciones y realizando los controles de calidad correspondientes hasta la obtención del producto acabado con garantía de calidad y seguridad.
- Colaborar con el conservador restaurador en la identificación de los daños, en la elaboración de la documentación gráfica y técnica del proyecto y aplicar las técnicas y los procedimientos idóneos para la restauración de mobiliario de ebanistería artística, a partir de las instrucciones y/o documentación elaborada por conservadores restauradores de bienes culturales.

c) Competencias profesionales.

- 1) Definir las características formales, funcionales, técnicas, materiales y estéticas de un proyecto propio o de un encargo dado, para la realización de mobiliario de ebanistería artística.
- 2) Realizar planos, bocetos y dibujos con técnicas de color, así como elaborar maquetas y modelos para visualizar el resultado final de mobiliario de ebanistería artística y elaborar la documentación del proyecto.
- 3) Evaluar daños y definir propuestas de actuación para la restauración de mobiliario de ebanistería artística bajo la dirección del conservador restaurador.
- 4) Planificar y llevar a cabo el proceso de construcción de mobiliario de ebanistería artística, atendiendo a las características de la pieza y las especificaciones del proyecto.
- 5) Realizar los controles de calidad correspondientes a cada momento del proceso de elaboración a fin de garantizar la calidad técnica y artística de las piezas y efectuar el montaje de las mismas.
- 6) Conocer, seleccionar, preparar y utilizar los materiales más adecuados a las especificaciones técnicas, formales, funcionales y estéticas del proyecto.
- 7) Conocer las especificaciones técnicas de las herramientas, equipos, útiles y maquinaria a su cargo y organizar las medidas de mantenimiento periódico de los mismos.
- 8) Estimar consumos y calcular volúmenes y despieces para optimizar el material necesario para la construcción del mueble.
- 9) Conocer los diferentes sistemas de constructivos de la ebanistería artística.
- 10) Conocer y utilizar los diferentes sistemas de talla artística en madera y experimentar con sus distintas posibilidades.
- 11) Conocer y utilizar las diferentes técnicas de chapado y marquetería.
- 12) Realizar las labores de repaso y acabado de superficies de muebles y otros productos relacionados con la ebanistería artística y aplicar las pátinas y recubrimientos protectores necesarios para un buen acabado.

- 13) Conocer y utilizar las principales técnicas y procedimientos básicos de conservación y restauración de mobiliario de ebanistería artística.
- 14) Establecer las condiciones que garanticen la seguridad de las operaciones de elaboración y la prevención de los posibles riesgos derivados de su actividad profesional.
- 15) Asesorar y coordinar grupos de trabajo, organizar el proceso productivo y creativo y transmitir con precisión la información adecuada para conseguir el resultado idóneo, tanto en el trabajo en equipo como en la obtención de los distintos productos de ebanistería artística.
- 16) Saber organizar y desarrollar una presentación pública y defensa del trabajo de ebanistería artística desarrollado o a desarrollar, utilizando para ello las herramientas de presentación necesarias y manejando las destrezas comunicativas pertinentes.
- 17) Organizar, administrar y gestionar un taller de ebanistería artística, bien sea como asalariado, autónomo o en cooperativa, considerando aquellos factores artísticos, técnicos, económicos, normativos y de seguridad imprescindibles en el trabajo.
- 18) Elaborar presupuestos en los que se definan los materiales y procedimientos a emplear, y se calculen los costes a partir de los requisitos técnicos, funcionales y estéticos, así como la rentabilidad del trabajo a realizar.

B) Sistema productivo.

a) Entorno profesional y laboral.

La persona con esta titulación desarrolla su actividad como profesional autónoma o como trabajadora por cuenta ajena, en empresas y talleres de carácter artesanal y artístico, relacionados con la ejecución de proyectos de realización de obras y conjuntos mobiliarios de ebanistería artística, realizando su labor en el marco de las funciones y objetivos asignados a su puesto de trabajo y coordinando pequeños grupos de trabajo de profesionales de inferior nivel o bajo la dirección del conservador restaurador en trabajos de restauración de mobiliario artístico.

Se ubica en el sector artesano relacionado con los proyectos de realización y restauración de mobiliario de ebanistería artística, entre otros, en el sector de las artes plásticas y en otros sectores de producción industrial que requieran sus servicios. Así mismo puede integrarse en empresas del sector de la conservación y restauración de bienes culturales en asociación o bajo la dirección de conservadores restauradores de bienes culturales.

Las ocupaciones y puestos de trabajo más relevantes son los siguientes:

- Encargado de taller de ebanistería artística.
- Ebanista.
- Asistencia técnica en restauración de mobiliario artístico.

b) Contexto territorial de Navarra.

Dentro del contexto productivo de la Comunidad Foral de Navarra, el sector de la madera abarca todo el proceso comprendido entre la transformación de la madera y la realización de productos de consumo.

Esta actividad económica se desarrolla dentro de un contexto cambiante que exige la adaptación a los nuevos modos de vida, intereses y motivaciones de las personas a las que van dirigidos los elementos de ebanistería y mobiliario.

En el diseño de objetos de uso en madera y amueblamiento en cualquier tipo de espacio público o privado se está produciendo un proceso de personalización y fragmentación del mercado cada vez más especializado, donde conviven y se mezclan talleres que ofertan servicios tanto de carpintería, como de ebanistería, con pequeñas y medianas empresas de muebles. En este entorno, el estudio y diseño del producto cobra una especial relevancia dado que debe adecuarse a las necesidades de cada cliente. El éxito dependerá en gran medida de la capacidad de adaptación a las demandas

de la sociedad, flexibilidad y servicio de orientación al cliente y consumidor final. Por ello, frente a la estandarización de los procesos industriales y las grandes plataformas de comercialización, la formación artística ofrece profesionales que satisfacen la necesidad de personalización que requieren muchos trabajos y la exigencia de una clientela diversa en sus gustos y necesidades.

La Ebanistería Artística va a aportar al sector y clientes finales un valor añadido en diseño, manejo de todo tipo de herramienta, maderas y derivados, así como acabados con el mayor grado de exigencia final, debido a su origen artesano. Como factores clave cabe destacar el diseño, la calidad, la personalización, la especialización y el empleo de las últimas tecnologías disponibles junto a las más tradicionales de diseño, presentación y fabricación, así como el uso tanto de productos como de técnicas de bajo impacto medioambiental.

Dentro de un contexto internacional muy competitivo y con necesidad de abrir nuevos mercados, será necesaria una formación técnica, artística, lingüística, de gestión de procesos/productos y de mejora continua.

El desarrollo de este currículo da respuesta a los condicionantes y necesidades actuales del sector.